

WA



**VERA ANDRÉ**

ARTES PLÁSTICAS

**Porque el arte representa un  
camino de *infinitas posibilidades*  
a todo aquello que trasciende  
*el tiempo y el espacio.***

**Observando, reflexionando,**  
*estableciendo conexiones* **en lo que**  
**no es aparente, en lo que parece**  
*ni siquiera existir.*

# Tiempo, espacio, materia y energía

¿Quién puede descifrar el eterno juego del existir? Inmersos en patrones que se expanden al límite de lo que nuestra percepción es capaz de entender, un universo interior late para comprobar la grandeza de la creación, conectando cada movimiento, cada instante, cada partícula, con absoluta precisión. Dentro de la inmensidad de lo eterno, el cosmos pareciera hacerse pequeño para darnos la posibilidad de contemplar la presencia de lo magnífico. Líneas danzantes que convergen, puntos que se atraen, volumen que encuentra en la luz y en la sombra su propia manera de existir, equilibrio que no es aparente, pero que esencialmente está presente para proyectar la armonía y la belleza del ser.

Apasionada de la vida y de su origen místico, en un lenguaje abstracto, la obra de Vera es una cartografía e inmersión del micro y macro cosmos. Un viaje a través del inconsciente del ser. Su trabajo constituye una forma primordial de procesar y abundar la experiencia humana en el espacio, en un todo, donde todos somos unidad, somos universo.

Vera representa lo que no puede verse pero existe en cada uno de nosotros y nos rodea; células, átomos, las más pequeñas partes, pero también las más inmensas e infinitas formas y conexiones. Seres y entornos oníricos, ubicaciones particulares, composiciones de aquello que no es perceptible a través de la vista, pero que de manera determinante está presente.

Tanto en lo tridimensional (escultórico) como en lo bidimensional (pictórico), su planteamiento plástico constituye un modo de observación donde la manipulación hacia lo figurativo no contempla un protagonismo. Materia, energía, tiempo y espacio que en su autonomía, convergen en el origen de instantes que dan pie a la creación.

# Semblanza

Nacida en Río de Janeiro el 11 de julio de 1963 y nacionalizada mexicana, Vera André es una artista plástica que proviene de la disciplina del diseño. Diversas instituciones y personajes dedicados a las artes han sido los anfitriones de lo que hoy es su desempeño en distintas expresiones artísticas.

Desde 1994 ha dedicado su vida a la pintura, escultura y grabado. Ha realizado diversas exposiciones a nivel nacional e internacional, presentando su trabajo en la embajada de México en Colombia, Centro Cultural de México en Miami, Centro Cultural Ollin Yoliztli, Museo de Arte del INBA, Casa Lamm, entre otros.

# Exposiciones

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

- 2018 Legado. Galería del Complejo Cultural Universitario BUAP, Puebla, México.  
2014 Retorno. El Leñero Casa de Arte. Atlixco, Puebla.  
2008 De Insectos y Otros Seres. Taller de Vera André. Ciudad de México, México.  
2007 Laberintos Cruzados. Galería Débora Arango, Embajada de Colombia. Ciudad de México, México.  
2006 "Después del Viaje". Centro Cultural de México en Miami, Florida. E.U.A.  
"Después del Viaje". Centro Cultural Jardín. Centenario, Ciudad de México, México.  
2005 Alquimia. Galería de Arte Misrachi. Ciudad de México, México.  
2003 Guerreros. Galería de Arte Misrachi. Ciudad de México, México.  
2001 Teoremas. Centro Cultural Ollín Yoliztli. Ciudad de México, México.  
1997 Retrospectiva Vera André. Lomas de Vista Hermosa. Ciudad de México, México.
- 

## EXPOSICIONES COLECTIVAS.

- 2019 Love Art. Centro Cultural Mizrahi, Polanco, Ciudad de México, México.  
2018 Colectiva. Pandeia Pabellón de Arte Hotel Cartesiano Puebla, México.  
Art Exhibition. Galería Tres Veinticuatro, Puebla, México.  
Festival Internacional de Arte Da Vinci. Museo José Luis Cuevas, Centro Histórico, Ciudad de México, México.  
2017 Arte y Pintura. El Cristo Country Club, Atlixco, Puebla, México.  
2016 Taller Permanente de Arte Contemporáneo. Casa de la Cultura, Centro Histórico, Puebla, México.  
2012 Colectivo 4. Traeger & Pinto Arte Contemporaneo. Ciudad de México, México.  
2011 Art Al Vent VII. Gata de Gorgos, España. Espejos de la Mirada. Galería Aldama Fine Art. México, Ciudad de México, México.  
2010 Art Al Vent VII. Gata de Gorgos, España.  
2009 Gestación y Mujer. Museo regional de Azcapotzalco. Ciudad de México, México.  
2008 Vida y Recuerdo. Helm Bank. Ciudad de México, México.  
2005 Arte Correo República de Artistas 2015. Galería Wilfredo Lam. La Habana, Cuba.  
2004 Gráfica de San Rafael. Centro Cultural Italiano. Ciudad de México, México.  
2000 Metamorfosis del Cuerpo. Corett, Sedesol. Ciudad de México, México.  
Umbrales. Fondo Cultural Carmen. Ciudad de México, México.  
Rectificación Mundial. Cancún. Q.R., México.  
1999 AyudArte. Museo de Arte. San Antonio, Tx, E.U.A.  
Color en el Alma. Consulado de México. San Antonio, Tx, E.U.A.  
Expo Arte. Museo de Arte del I.N.B.A. Cd. Juárez, México.  
1996 Arte Vivo. Lomas de Vista Hermosa. Ciudad de México, México.

# Reconocimientos

2018 Festival Internacional de Arte Da Vinci. Museo José Luis Cuevas, CDMX

**Primer Lugar en Escultura.**

2018 Miembro de la Academia Mundial de Arte, París Francia.

2018 Concurso Art Fest Puebla 2018

**Primer lugar en escultura.**

2018 Museo Torres Bicentenario. Toluca Estado de México, México Pieza del mes de febrero con la pintura "Revelación" Acrílico sobre tela 250 x 135 cm.



Obras

## STATEMENT

La creación plantea tan complejas encrucijadas que, dentro de sus dimensiones, convierten la luz en oscuridad y la oscuridad en partículas vibrantes que al colisionar proyectan hacia el cosmos la energía que las dispara hacia polos opuestos. Una paradoja que detiene el latir del universo para situar la vida dentro del infinito.

Pareciera que el horizonte cae para multiplicarse en un espacio de cuatro dimensiones, donde el reflejo del punto central permanece flotante, para dar existencia a otros que son referencia del espacio o el vacío.

Y así, se unifica una fuerza que dentro de una perspectiva oscilante, recurre a lo relativo para regir el movimiento de extremos opuestos. Filamentos que danzan al ritmo de espirales, y que convergen en un mismo tiempo y espacio, como lo hacen los pétalos y la gracia de una flor.

•Autor: Vera André  
Título: "Filamentos"  
•Técnica: Pintura automotiva sobre resina  
•Dimensiones: 7 x 16.5 x 10 cm  
México 2019



# Filamentos

---

## STATEMENT

La divinidad concentró grandes cantidades de energía en un punto para multiplicar su peso y abrir el espacio a nuevas posibilidades. Entonces, la materia cobró vida en mecanismos compuestos por patrones que contienen la forma de todo lo que existe.

Contemplan la belleza de lo que no recurre a la obviedad, hace que los cuestionamientos salgan a la luz para irradiar ideas que convierten a la curiosidad en respuestas que, al interactuar con el espíritu erigen su cauce para enaltecer el quehacer de la inspiración.



•Autor: Vera André  
•Título: "Alfarero"  
•Técnica: Pintura automotiva sobre resina  
•Dimensiones: 20 x 20 x 14 cm  
México 2019

# Alfarero

---

## STATEMENT

En cuanto el alma comienza un camino por la imaginación, las conexiones se disparan para trenzar partículas que flotan desde lo más distante de un momento, hasta lo más etéreo de un sueño. Sin nada que pretender, la expresión de lo divino ilumina el entendimiento; disponiendo de la magnificencia del universo para emitir chispazos que impulsan al corazón a derramar emociones que fluyen como ríos de agua viva.

Sin nada que pudiera pensarse, el sentimiento emana una especie de brillo que no se le compara a nada, dando giros y revoloteando de un lado a otro, la energía que se hace presente conecta colores y diversas formas que, sin tener relación aparente, convergen en un punto para fusionarse con la eternidad.

•Autor: Vera André  
•Título: "Etéreo"  
•Técnica: Bronce pulido  
•Dimensiones: 8.5 x 9 x 7.5 cm  
México 2017



# Etéreo

---

## STATEMENT

El juego eterno de la materia y la energía, el tiempo y el espacio, conforman un holograma donde lo tridimensional queda codificado en dimensiones paralelas. Sabia fragmentación que encuentra sentido en una fuerza que aglutina el todo. Donde cada partícula conserva su energía con el incesante movimiento del espacio que las comprime, y que a su vez expanden el cosmos hacia un espacio infinito.

Entonces, la fluidez de lo absoluto se expresa en valles y crestas que debajo del sol resplandecen o se apagan, encontrando en la inmensidad de la creación una esencia dinámica que sustenta la identidad del ser. Energía que flota, se mueve y se transforma en conexiones instantáneas que a distancia tejen las más asombrosas implicaciones; donde el latir del universo encuentra fluidez en la grandeza de lo absoluto; el amor.

•Autor: Vera André  
Título: "Love"  
•Técnica: Pintura automotiva sobre resina  
•Dimensiones: 11.5 x 10.5 x 9 cm  
México 2017



# Love

---

## STATEMENT

La autonomía del universo reconoce una formulación lógica en la que un mosaico de transformaciones producen frecuencias consonantes que modelan el todo. Sin embargo, la transferencia de energía unifica campos que, aislados no podrían coexistir. Así, la visión encuentra un tramado en el que la interconexión de los fenómenos se manifiestan con un soplo de vida.

Somos polvo de cielo y armonía que dibuja en un lienzo, la apariencia de un reflejo. El orden y la pureza iluminan la naturaleza del ser para proyectar un brillo que resplandece como el sol.



•Autor: Vera André  
Título: "Holos"  
•Técnica: Bronce con pátina negra  
•Dimensiones: 43x 30 x 30 cm  
México 2018

# Holos

---

## STATEMENT

El todo siempre conectado, desde sus más pequeñas partes hasta sus más inmensas dimensiones. Tiempo, energía, materia y espacio, conforman dentro de su autonomía, una interacción que, per se, genera vida dando sentido al ser.

Donde el azar y la repetición replantean dimensiones para representar una parte del infinito o su totalidad, la materia y la energía se transforma de manera infinita; envolviendo a la perspectiva como un recurso que produce sensaciones pulsantes que hacen del espacio un entorno dinámico, en el que el ser manteniendo su esencia, indudablemente vuelve a su origen aunque su forma se haya modificado.



•Autor: Vera André  
Título: "Fractal"  
•Técnica: Pintura automotiva sobre resina  
•Dimensiones: 14.4 x 9 x 7 cm  
México 2018

# Fractal

---

**La emoción de interactuar  
y contemplar *el micro y macro cosmos*  
en un tiempo presente.**



**V E R A   A N D R É**

ARTES PLÁSTICAS

WA